

Dinsdag 23 februari-6

Angst

*Ik ben voor bijna alles bang geweest:
voor 't donker, voor figuren op het kleed,
voor stilte, voor de schorre kreet
van de avondlijke venter, voor een feest,
voor kijken in de tram en voor mezelf.
Dat zijn nu angsten, die ik wel vertrouw.
Er is één ding gekomen, dat ik boven alles vrees
en dat mij kan vernietigen; dat ik bedelf
onder een vracht van rede, tot het wederkeert:
dat is het nuchtere gezicht van mijn mevrouw
wanneer zij 's morgens in de kamer treedt
samen met het ontlusterd licht en dat ik weet
wat ze zal zeggen: nog geen brief, juffrouw.*

Angst is het tweede gedicht in Vasalis' eerste gedichtenbundel, Parken en Woestijnen, die in 1940 verscheen.

Wanneer we het gedicht van Vasalis lezen, herkennen we denk ik allemaal wel die eerstgenoemde angsten.

Ieder van ons heeft wel herinneringen aan voorbeelden van eigen angsten. Angsten, waarover Vasalis nu zegt, dat ze die nu wel vertrouwt.

Maar wat zij boven alles vreest, is de enorme vracht aan redeneringen, argumenten, waarmee ze haar angst probeert te onderdrukken. Een angst die telkens weer terugkeert.

Ze gebruikt hiervoor een prachtig beeld: de brief die maar niet komt.

De brief is een mooi beeld voor wat het zegt over ons menszijn.

Over onze hoop, ons verlangen.

Wij mensen willen gekend zijn, bij onze naam genoemd worden. Dat er iemand anders is die aan jou denkt. Een ander voor wie jij bestaat.

Het kan in ons leven een dragend besef zijn, te weten dat wij aan elkaar gelijk zijn in ons verlangen ons gekend en geliefd te weten.

Dat we niet langer elkaars belager zijn, maar behoeder.

Dat we zo met andere mensen omgaan, als wij willen dat er met ons wordt omgegaan.

Als dat onze grondhouding is, zou de zwaarte voor de angst misschien uit ons leven kunnen verdwijnen.

Dat is de weg die toekomst voor ons opent.

Een weg die ons uit onze angst kan bevrijden.

Een hand op onze schouder, een naam met liefde uitgesproken.

Alleen dat kan de wereld veranderen.

(geïnspireerd door de woorden van Henk Jongerius)